

రమేష్

విద్వాంస
యం. శేషగిరిరావు
విద్వాంస
వి.మధుసూదనరావు



తారాగణం

నటసామ్రాట్, కళాప్రహర్ష, పద్మశ్రీ

అక్కినేని నాగేశ్వరరావు

కళానిత్య కుమారి వాణిశ్రీ, కళావచస్పతి కె. జగ్గయ్య

కాంచన

విజయలలిత

జయమాలిని

హలం

శశిరేఖ

విజయలక్ష్మి

మిక్కిలిసేని

సారథి

దాలకృష్ణ

కె. వి. చలం

వి. జె. శర్మ

మోదుకూరి సత్యం

రామశర్మ

చలపతిరావు

యం. వి. రామారావు

మూర్తి

లక్ష్మణరావు

తిలక్

గెస్తు అర్టిస్తు

శ్రీ ర ర

భూమికి సంస్కృతాశ్రయము గానా రహిష్ కంక్ష
 భూమికి (అర్హిష్ కం). రహిష్ కంక్ష భూమికి సంస్క
 ప్రయోగము, విశాఖోపనిషత్. ప్రాచీనమైనదిగా
 చిన సంస్కృతమును. విశాఖోపనిషత్, మహా
 ద్వితీయోపనిషత్. రహిష్ కంక్ష భూమికి సంస్క
 భూమికి సంస్కృతము గానా రహిష్ కంక్ష. అలా రహిష్ కం
 సహాయ సహకారముతో పెరిగి పెద్దవాడై, తాత్పర్య
 వ్యక్తతే శేషగిరి (అర్హిష్ కం). రహిష్ కం జనగా
 మావలే శేషగిరిని భూమికి సంస్కృత అర్హిష్ కం ప్రయో
 గిగా చేశాయి. కానీ తాత్పర్య ఒకే సమయమున విష
 కంక్షం అని రహిష్ కంక్ష తెలియదు పాపం :

రమేష్ చంద్ర భూపతి ప్రియరతి ఇందుమతి
(వాణిశ్రీ) అందాలరాశి, అభిమానవతి. రాజావా
రెప్పుడూ పదరంగం, నాట్యం, సంగీతమంటూ
సంగీత మందిరంలో గడుపుతుంటే, రాణిగారేమో
ఒంటరిగా తన మందిరంలో విలపిస్తుంటుంది.
దూరంగా సంగీత మందిరంలో విచ్చించే వ్యర్థాలు
వింటూ తన అనాదాయతను తలచుకుని కుమిలి
పోతుంటుంది. పిం చేయిలో కోరిక, తన నెచ్చెలి
విలాసినిని పిల్చి నిద్రపోవడానికి ఉపాయం చెప్ప
మంటుంది. విలాసిని (విజయలలిత) ఆస్థాన వైద్యుడు
శేషగిరి సలహాను కోరింది. దొరికిన సదవకాశాన్ని
నర్తనియోగ వయ్యకోవాలనే తవనకో రాణిగారికి
నిద్రమాత్ర రిచ్చి సంపిస్తామి రాక్షస్. నిద్ర
మాత్రలు వేసుకోవటం దురంవాదిగా
మారి, చివరకు అవిలేకుంటే బ్రతకలేననే
స్థితికి వస్తుంది రాణి ఇందుమతీదేవి.

ఇలా పుంటుండగా, రాజా రమేష్, ఇందుమతిగార్ల పెళ్ళిరోజు వస్తుంది. ఈ రోజు తమ పెళ్ళిరోజుని, కనీసం ఈ ఒక్కరోజైనా తనతో గడపమని తన భర్తను కోరింది ఇందుమతి. తన సతి కోరికను మన్నించాడు రాజారమేష్. అనందంగా, అహ్లాదంగా కొలం గడుపు దామనుకుంటున్న సందర్భంలో, కట్నాల గొడవవల్ల గ్రామంలో ఎవరిపెళ్ల అగి పోయిందనే వార్త రాజావారి చెవిసవడింది.

[illegible]

అ తద్వారా ఏం జరిగింది? నివర్తన ఏమా
తుంది? వెంటిలేషన్లు చూడండి.



పాటలు

పాట 1. రచన : ఆచార్య ఆశ్రేయ
పాడినది : యస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

వాయించు ఆదిత్యం - మ్రోగించు వేటి వేళం
రంగన్నా - రంగన్నా
రసాభాస చేయకురా రవమయ నంగీతం

నా జీవన జీవము నంగీతము
నా ఆరవ ప్రాణము యీ నాదము
స్వరమూ తాళము తాపము గీతము
పైదోడు కావారి ప్రతినిత్యము....

గం గం గం మర్ గం గం గజ్జం రవకుంలో
గక తక తక తళంగు తకదిమి మృదంగ నాదములో
గమ వమ గమ విద విద విద స్వరజతి కల్పనలో
కృతింయలో - గమకంలో సురకన్న తైపు వున్నది
#వాయించు#

విరజిమ్మలి వన్నీటి చిరుజల్లులు
అరికట్టారి కన్నీటి సెలయెళ్ళు
కదిలించారి స్వర్గాన్ని నీ నాట్యము
'రాన్ని తువిలోకి దించారి మాకోసమూ. #వాయించు#

'పాట 2. రచన : ఆచార్య ఆశ్రేయ
పాడినది : యస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం
పి. సుశీల

రమేష్ - తాన్సర్

నెల్లూరు నెరజాణ
వజరై న చినదాన
మాపు రాన రేపు రాన తనన తందాన
మచ్చు జల్లిదోచకోన తనన తందాన
#నెల్లూరు#

మా ఊరి అందగాడ
మల్లెపూరి పోగ్గాడ

మాన్సిరు శ్రీమన తనన తందాన

మనసిచ్చి దోచుకోన తనన తందాన

#మాఊరి అందగాడ#

రేలుచినది కల్లుకొచ్చావు నీ నోకు చూడ
కలువ కళ్ళకు కలుకెట్టావు
మాగుమీరం దుప్పికొచ్చావు నీనోకు చూడ
వాగుబాదులై బురలు కొట్టావు

నల్లత్రాచు ఒడను చూచి
నూగుమీసం దుప్పిమింది
పుట్టలోని బుస్సు బుస్సు తనన తందాన
బుట్టకొస్తే తుస్సు తుస్సు తనన తందాన
చిన్నవాణ్ణి చెంతకొచ్చావు నీ తన్నదియ్య
చెంగు పట్టుకు ఇంటికొచ్చావు

కన్నెసిల్లని కతలు చెప్పావు నీ తన్నదియ్య
కన్నుగిటి పై గ చేశావు
కంట నలుసు వడ్డెలమో
ఒంటిగాడి ఊహలేమో

ఊరు మాటుమణిగినాక తనన తందాన
ఊహలన్నీ నిజం చెయ్యన తనన తందాన
#నెల్లూరు నెరజాణ#

పద్యం 3. రచన : ఆచార్య ఆశ్రేయ
పాడినది : యస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

"చంద్రహారమే అందమా చంద్రముఖికి
అందమా చంద్రముఖి చంద్రహారమునకు
మింట చంద్రుడు తనపేరు రెంటిలోన గలదుగావున
న్యాయమ్ము పలుక లేక నల్లమణ్ణుంచాటుకువెళ్ళినాడు.

రచన : ఆచార్య ఆశ్రేయ
పాడినది : యస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం
ః. మేళం

నేలమీది జాబీరి - సంగీతం సీరియల్
నా చెరి నెచ్చెరి - చేరుకో రావా నా తొలిరి
॥నేలమీది జాబీరి॥

పరిచెను తొలిరింత రమ్మని-యమిడిపోమ్మని
తెలిసెనుపులిరింత యమ్మని దోచియమ్మని
మనసుకు వయసు వచ్చు తియ్యనీ పయినీ
వయసుకు మతిపోయి పొందనీ పోయినీ
తొలి ముద్దు యివ్వని మరు ముద్దు కొనరనీ
మలి ముద్దు ఏదని మైమరచి అడగని
॥నేలమీది జాబీరి॥

వెన్నెల తెల్లబోయి తగ్గనీ, తనకు సిగ్గనీ
కన్నులు సిగ్గుమాలి మొగ్గనీ కలలు నెగ్గనీ
వరచిన మల్లెపూలు పక్కుమనీ నచ్చినీ
వగటికి చోటివ్వక ఉండనీ రాత్రినీ
చీపాది పుంగనీ తాపాలు పెరగనీ
రేపన్న దానిని ఈ పూజే చూడనీ
॥నేలమీది జాబీరి॥

పాట 5. రచన : ఆచార్య ఆశ్రేయ
పాడినది : యస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

ఎంకో రసికుడు రేపుడు
ఎన్ని పువ్వు లెన్ని రంగు
లెన్ని పొగను లిచ్చాడు -
అన్నిటిలో నిన్నే చూడమన్నాడూ
॥ఎంకో రసికుడు॥

పువ్వులన్ని ఏరి నీ బొమ్మ చేసినాడు
రంగులన్ని రంగరించి పూత పూసినాడు
ఆ ముమములు కమ్మరించి శ్వాస
నింపినాడు
నీ పెదవులలో పూదేనియ బొడిగితిర్చినాడూ
॥ఎంకో రసికుడు॥

నల్లని ఉడుంలో మల్లెపూలు పొగను
కసిడిరంగు ప్రయోగం గులాబిల మెరుగు
ముద్దులొలుకు మోముకు ముద్దులొలి
పొందిక
మొత్తంగా ఏ పువ్వు నీకు నాటిరాదుగా
॥ఎంకో రసికుడు॥

పాట 6 రచన : ఆచార్య ఆశ్రేయ
పాడినది : యస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం
ః. మేళం

రమేష్ - కద్యక

చంద్రుడు కనకదలేదనీ వెన్నెం
పేరేచోటుకు వెళుతుందా....

మధుసం లేదని మందారం తన
మధువును కందికీగకు అందిస్తుందా

తపంపాకు పాదాలై నా
తాండవనృత్యం చేయుటలేదా

పిడికెడు గుండె మనిషికి ఉన్నా
కడిపెడు ప్రేమను మోయుటలేదా

కళ్ళకు కాలుక హద్దవుతుందా
కమ్మని కలలను వద్దంటుందా
తెల్లవారి కది మిగిలుంటుందా
వెచ్చని ఎండకు వెన్నెం అగుతుందా

రసికుని ఎదలో రసపిపాసతో
రగులుతున్నది రాగజ్వాల

ముసుగుతీసి యీ మూగవీణలో
ప్రమోగించకుమా మోహన స్వరము

మలిగించుము యీ మణిదీపాలను
మళ్ళించకు నీ మరుబాజాలను

కవ్వించకు యీ కౌంసర్పమును

కాటువేయకీ కైపు పెదవులను. ॥చంద్రుడు॥

పాడినది : యస్.పి. బాలమృణమణ్యం
రచన :

హరి ఓం హరి ఓం హరి ఓం భజగోవిందం
భజగోవిందం గోవిందం భజ మూడనుతే-
నశనీ నశగత జలకిణము-నః నిరతడలేని జీవితము
భనజన యవ్వన గర్వం సర్వం
హరియించునురా షణ్ణమున కొలం ||హరి ఓం||
మాయామేయము నః జగము
ఓ మానవుడా కాదేదీ నిత్యము
కాంతి రాజ్యమును స్థాపించుమురా
అది సత్యమూ శివమూ సుందరమూ ||హరి ఓం||
నతి ఎవ్వరురా నుతు లేవ్వరురా
సారానికి తుది ఎక్కడరా
సోలూ వదవులు సామాజ్యాలు
తృటిలో చెదిరే గారి బుడగలూ ||హరి ఓం||

పాట రి. రచన : ఆచార్య ఆశ్రేయ
పాడినది : పి. సుశీల
ఇందు : ఎంకో రసికుడు దేవుడు



ఎన్ని నవ్వు లెన్ని రంగు
లెన్ని సొగసు రిచ్చాడు -
అన్నిటిలో నన్నీ చూడచున్నాడు

పువ్వులను నవ్వును పట్టిచాడు
నవ్వులేనినాడు రాలిపో మృన్నాడూ....
సువ్వులేక నవ్వులేక ఉండచున్నాడూ....
నా తలరాత ఎందుకో తలకిందుగ రాలాడూ
||ఎంకో రసికుడు||
నిన్ను కొలిచాను ఎన్నెన్నో పూంతో
నన్ను కడతేర్చుచున్నాను తాళబొట్టుతో
నా దేవుని పూజకు తగని పువ్వునో
పిలిచావా పుణ్యమూర్తిని - నిలిపావీ పాపిని
||ఎంకో రసికుడు||

పాట రి. రచన : ఆచార్య ఆశ్రేయ
పాడినది : పి. సుశీల

దేనికోసం చేటాడుకున్నావురా - చాలా
దేన్నికోరి వెతుకాడుకున్నావురా....
నీవు కోరేది నీ సొత్తు కాదురా
చేజిక్కినా అది సొగసైన చిచ్చురా....
||దేనికోసం||

ఎలుకపిల్ల పిల్లనొచ్చి వట్టింది
ఏనుగెళ్ళి దోమగొంతు చూరింది
పాడి అవు దొరకింది - పాడుబుద్ధి పుట్టింది
బొడుగు కోపి పాలు తాగమందింది
ఎంతలో ఎంతరా-విధి చేసే నంతరా....
సొంత తెలివి అనుకుంటే సున్నరా -
గుండుసున్నరా ||దేనికోసం||
వయసనేది వట్టి అగరు వత్తిరా....
వగలు పెగలు దానికున్న మత్తురా
ఒకటి కాలిపోతుంది-ఒకటిగాలి అవుతుంది
కడకు నీకు మిగిలేది ఏముంది
ఇంతలో ఎంతరా - కళ్ళకిది గంతరా....
ఎంత తిరిగినా నువ్వు గానుగెడ్డురా
||దేనికోసం||

కథ : అసిం కుమార్ సర్కార్
 మాటలు - పాటలు : ఆచార్య ఆశ్రయ
 సంగీతం : స్వరబ్రహ్మ కె.వి. మహదేవన్
 సహాయకుడు : పుహశేంది
 నేపథ్యగానం : యస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం,
 పి. సుశీల
 డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫొటోగ్రఫీ : పి. యస్. నెల్వరాజ్
 కళాదర్శకుడు : జి.వి. సుబ్బారావు
 కూర్పు : ఎ. సంజీవి
 త్వదర్శకుడు : హీరాలాల్
 సహాయకులు : తరుణ్ కుమార్, సుశీల
 సాంగ్ రికార్డింగ్ : యస్. ఆర్. స్వామినాథన్
 (విజయాగర్డెన్స్)
 రామనాథన్ (ప్రసాద్ స్టూడియోస్)
 రీ-రికార్డింగ్ : యస్. ఆర్. స్వామినాథన్
 (విజయాగర్డెన్స్)
 మేకప్ : కె.యన్. చౌదరి, రమేష్, మాధవయ్య
 కోడేశ్వరరావు, రాము, అబ్బాజీ
 దుస్తులు : బి. సుబ్బారావు, యం.కె. రామారావు,
 ఆస్పారావు

కో-డైరెక్టర్ : రామారు శ్రీనివాసరా
 స్టోర్ : యం. సత్యం (జై హింద్ స్టూడియోస్)
 ప్రెస్ వర్క్స్ : జి. ఆర్. నరసింహం
 పబ్లిసిటీ ఆర్టిస్ట్ : ఈశ్వర్
 కెమెరామెన్ : యస్. హీరనాథ్, శర్మ
 అవుట్ డోర్ యూనిట్ : చక్రవర్తి చిత్ర పి.పి.ఆర్
 యూనిట్
 ప్రొసెసింగ్ : ప్రసాద్ కలర్ లేబొరేటరీస్ (ప్రె.వి.)
 స్టూడియో : అన్నపూర్ణ స్టూడియోస్ (హైదరాబాద్)
 సెట్టింగ్ : కర్ణాచారి
 పెయింటింగ్ : మొగలేష్
 చీఫ్ ఎలక్ట్రిషియన్ : స్వామినాథన్
 ప్రోగ్రామ్మర్ : రాజు, ఆచారి
 ప్రొడక్షన్ మేనేజరు : బావన రాయణ
 నిర్మాణ నిర్వహణ : కె. హరిశ్చంద్రరావు, బి.ఎస్.సి.

స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం :
 వి. మధుసూదనరావు

నిర్మాత :
 యం. శేషగిరిరావు

పంపిణీదారులు :

ఆంధ్ర : పూర్ణా పిక్చర్స్

నైజాం : ఎస్.ఎన్.ఎ.పి. మైసూర్ : మేఘదూత్ మూవీస్

నార్తె ఇండియా : శ్రీ యస్. అండ్ ఆర్. కంబైన్స్



The movie poster for 'Raja Ram' features a collage of three scenes. At the top, a man in a white shirt and a woman in a yellow and red sari pose. In the center, the title 'రాజా రమేష్' is prominently displayed. Below the title, a woman in a pink sari dances, while a man in a white kurta stands to the right. In the background, a group of men are seated on a stage. The overall design is colorful and typical of mid-20th-century Indian cinema posters.

రాజా రమేష్

సి. సుగుణా పిక్చర్స్

నిర్మాత
యం. శేషగిరిరావు
దర్శకత్వం
వి.మధుసూదనరావు

ఈస్టమన్ కలర్

సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్ కెమెరా: సెల్వరాజ్
మాటలు: పొబిలు. ఆత్మేయ